

Приложение № 2  
к приказу министерства культуры  
Рязанской области  
от 05.04 2024г. № 327

## **VI ОБЛАСТНАЯ ОТКРЫТАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА** **Посвящается 80-летию Победы в Великой Отечественной войне**

### **1. Общие положения**

#### **Учредитель олимпиады:**

Министерство культуры Рязанской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

#### **Оргкомитет олимпиады:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»  
Региональный методический центр по образованию в области искусств

### **2. Цель и задачи олимпиады**

#### **Цель олимпиады:**

– повышение профессионального уровня преподавателей теоретических дисциплин, повышение уровня музыкально-теоретической подготовки учащихся ДШИ, студентов профессиональных образовательных организаций в области искусств.

#### **Задачи олимпиады:**

- определение уровня знаний и умений обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- обмен передовым педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;
- повышение качества преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, стимулирование профессионального роста преподавателей;
- выявление одаренных и профессионально перспективных детей и юношества, стимулирование их творческого роста.

### **3. Порядок проведения олимпиады**

В 2025 году олимпиада проводится по музыкальной литературе.

Олимпиада состоится **26 марта 2025 года** на базе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых» по адресу: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 42, телефон: (4912) 76-40-61; факс: (4912) 76-77-71.

**Регистрация участников с 10.00 в фойе колледжа, начало олимпиады в 11.00.**

#### **4. Возрастные категории**

Для участия в олимпиаде приглашаются учащиеся детских школ искусств, обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств, и студенты разных специальностей профессиональных образовательных организаций в области искусств (далее – ПОУ).

**Группа А:** 1 год обучения: 4 класс – (8-летний срок обучения), 1 класс – (5-летний срок обучения)

**Группа Б:** 2 год обучения: 5 класс – (8-летний срок обучения), 2 класс – (5-летний срок обучения)

**Группа В:** 3 год обучения: 6 класс – (8-летний срок обучения), 3 класс – (5-летний срок обучения)

**Группа Г:** 4 год обучения: 7 класс – (8-летний срок обучения), 4 класс – (5-летний срок обучения)

**Группа Д:** 5 год обучения: 8 класс – (8-летний срок обучения), 5 класс – (5-летний срок обучения)

**Группа Е:** 1 курс специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

**Группа Ж:** 1 курс специальности 53.02.07 Теория музыки

**Группа З:** 2 курс специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

**Группа К:** 2 курс специальности 53.02.07 Теория музыки

**Группа Л:** 3 курс специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

**Группа М:** 3 курс специальности 53.02.07 Теория музыки

**Группа Н:** 4 курс специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

**Группа П:** 4 курс специальности 53.02.07 Теория музыки

Задания олимпиады строятся согласно программным требованиям учебных дисциплин (см. Приложения 1,2).

## 5. Порядок подачи документов

5.1. Все участники конкурса должны зарегистрироваться на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств в разделе «Регистрация на мероприятия» (<https://metodist62.ru/konkursy-mer.html>). Электронная регистрация будет открыта с **01 октября 2024 года по 14 февраля 2025 года**.

5.2. Помимо электронной регистрации в адрес Оргкомитета олимпиады до **14 февраля 2025 года** необходимо отправить пакет документов в **электронном виде**. Пакет документов включает следующее:

- заявка (Приложение 3) в формате Word (.doc, .docx., .rtf) и .pdf (отсканированная с подписями и печатью);
- ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта;
- одна цветная фотография 10x15 (поясная), пригодная для публикации, в электронном виде (формат jpg., tiff.; разрешение не менее 300 dpi);

**Заявка предоставляется только в электронном виде!**

Неполный комплект документов не рассматривается. Заявки, поданные после окончания срока приема заявок, Оргкомитетом олимпиады не рассматриваются.

5.3. **Сочинение (домашнее задание)** участники всех групп высылают на e-mail: **olimpiada62@yandex.ru** до **14 февраля 2025 года** включительно. В **теме письма** необходимо указать ФИО и номер группы, например: *Петров Иван Семенович, группа А*.

Адрес Оргкомитета олимпиады: 390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42, ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», каб. 102, телефон: (4912) 76-40-61; e-mail: **metodcentrrzn@yandex.ru**

## 6. Подведение итогов

6.1. Итоги олимпиады подводятся членами жюри. Жюри формируется Оргкомитетом олимпиады и утверждается приказом министерства культуры Рязанской области.

6.2. Каждый член жюри оценивает задания участников по 10-балльной оценочной системе, далее результат суммируется и выводится среднеарифметическое значение. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать Гран-при;
- присуждать не все места;
- делить места между участниками;
- присуждать специальные дипломы;
- отмечать преподавателей, подготовивших победителей олимпиады.

6.3. Жюри имеет право снять участника с олимпиады за несоблюдение условий участия и возрастных требований.

6.4. Если участник олимпиады является учеником члена жюри, то при подведении итогов данный член жюри не выставляет балл своему учащемуся.

6.5. Победители олимпиады получают звание лауреатов (I, II, III степени), дипломы и призы.

6.6. Призерам конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта с вручением дипломов.

6.7. Все остальные участники олимпиады получают дипломы за участие в олимпиаде.

6.8. Решение жюри окончательное, пересмотру не подлежит.

## **7. Финансовые условия**

7.1. Финансирование организации и проведения олимпиады осуществляется за счет средств Государственной программы Рязанской области «Развитие культуры», а также целевых взносов участников.

7.2. Для всех участников олимпиады Оргкомитетом олимпиады устанавливается целевой взнос в размере 1000 (одна тысяча) рублей за одного участника олимпиады с организации, направляющей участника (участников). Целевой взнос оплачивается организацией, направляющей участника, на основании договора, заключаемого между организацией, направляющей участника, и ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

7.3. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на олимпиаде производят направляющие организации или сами участники.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Банковские реквизиты для оплаты целевого взноса:</b><br>Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»<br>Юр. адрес: 390005, г. Рязань,<br>ул. Дзержинского, д. 42<br>Тел. (4912) 76-77-71, 76-03-47<br>ИНН 6234036660<br>КПП 623401001<br>Получатель: Минфин Рязанской области<br>(ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» л/с 30596497930)<br>ОКТМО 61701000<br>Банк получателя:<br>Отделение Рязань Банка России//УФК по Рязанской области г. Рязань<br>БИК 016126031<br>Корсчет: 401028103453700000051<br>Номер счета: 03224643610000005900<br>КБК 000000000000000000130<br>Номер счета: 03224643610000005900 | <b>Назначение платежа:</b><br>Целевой взнос конкурсанта (ФИО)<br>для участия в VI Областной открытой теоретической олимпиаде |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **8. Дополнительные условия**

Целевой взнос, документы и другие материалы не возвращаются.

Оргкомитет олимпиады имеет право до начала олимпиады отклонить заявку, не соответствующую настоящему Положению, поставив в известность кандидата.

Оргкомитет олимпиады оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительным заявкам.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций олимпиады на радио и телевидении, а также эксклюзивное право на видеозапись олимпиады и распространение видеоматериалов.

Положение олимпиады размещено на сайте Регионального методического центра по образованию в области искусств <https://metodist62.ru> в разделе «Мероприятия».

## **Требования для учащихся ДШИ**

### **Творческие задания для учащихся**

Олимпиада проводится в письменной форме. Письменная работа состоит из четырех заданий:

- Сочинение (домашнее задание) на тему «Роль музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны».
- Музыкальная викторина. Всего 10 номеров. На выполнение задания дается 30 минут.
- Тестирование. Формы вопросов: прямой вопрос, «верно - неверно», «выберите правильный ответ», «вставьте пропущенное слово». Всего 10 вопросов. На выполнение задания дается 30 минут.
- Задание «Вставьте пропущенные слова в характеристике музыкального произведения». Задание выполняется 30 минут после прослушивания произведения. Второе проигрывание – через 10-12 минут.

### **Критерии оценивания сочинения**

- Содержание сочинения соответствует заданной теме.
- Информация представлена подробно и последовательно.
- Творческий подход к раскрытию темы, наличие собственной точки зрения.
- Логичное, ясное и четкое построение суждений.
- Уместное использование ключевых знаний в области музыки и других видов искусства, применение терминов и понятий.
- Работа выполнена без орфографических, пунктуационных ошибок и недочётов (например, допущены неточности в изложении материала), соблюдена точность приведенных данных

7. Соблюдены требования к оформлению сочинения.

Технические требования к оформлению сочинения: шрифт Times New Roman, 14, выравнивание по ширине, без переносов, межстрочный интервал 1,5; все поля по 2,0 см, абзацный отступ 1,25 см. Объем текстового материала сочинения не должен превышать 2-3 страниц.

**Образец задания «Вставьте пропущенные слова в характеристике музыкального произведения»:**

**К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты для камерного оркестра «Карнавал животных»**

Пьеса «Лебедь» - выдающийся образец возвышенной и прекрасной .... Образ горделивой птицы передает кантиленная ..., звучащая на фоне мягко струящегося волнообразного .... Благородный, сдержанный характер музыки передает ... виолончели. Движение крупными ... в ... Adagio создает умиротворение и покой. Несмотря на то, что мелодия звучит

преимущественно в нижнем и среднем ..., просветленность образа создается благодаря мажорному ... и прозрачной ....

Музыка пьесы «Лебедь» легла в основу одного из самых поэтичных балетных номеров.

**Пропущенные слова** (даны в именительном падеже в произвольном порядке): *тембр, лирика, лад, аккомпанемент, темп, мелодия, регистры, длительности, фактура.*

#### **Пример выполненного задания**

Пьеса «Лебедь» - выдающийся образец возвышенной и прекрасной **лирики**. Образ горделивой птицы передает кантиленная **мелодия**, звучащая на фоне мягко струящегося волнообразного **аккомпанемента**. Благородный, сдержанный характер музыки передает **тембр** виолончели. Движение крупными **длительностями** в **темпе** Adagio создает умиротворение и покой. Несмотря на то, что мелодия звучит преимущественно в нижнем и среднем **регистрах**, просветленность образа создается благодаря мажорному **ладу** и прозрачной **фактуре**.

Музыка пьесы «Лебедь» легла в основу одного из самых поэтичных балетных номеров.

*1 год обучения (группа А)*

#### **I. Сочинение (домашнее задание)**

#### **II. Музыкальный материал для викторины**

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»:

1. Петя
2. Птичка
3. Утка
4. Кошка
5. Дедушка
6. Волк
7. Охотники
8. Торжественное шествие
9. П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»
10. П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»
11. М.П. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
12. М.П. Мусоргский. «Гном» из цикла «Картинки с выставки»
13. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3 часть, тема гл. партии, «веснянка»
14. П.И. Чайковский. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
15. П.И. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
16. П.И. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»
17. М.П. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
18. Белорусский народный танец «Бульба»
19. К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавала животных»

20. К. Сен-Санс. «Слон» из сюиты «Карнавала животных»

**III. Для 1 года обучения предлагается тест по теме «Выразительные средства музыки»**

*2 год обучения (группа Б)*

**Зарубежная музыкальная литература  
Задания по теме «Жизнь и творчество И.С. Баха»**

**I. Сочинение (домашнее задание)**

**II. Музыкальный материал для викторины**

1. Токката и фуга ре минор, токката
2. Токката и фуга ре минор, фуга
3. Хоральная органная прелюдия фа минор
4. Двухголосная инвенция до мажор
5. Двухголосная инвенция фа мажор
6. Трехголосная инвенция (синфония) фа минор
7. Трехголосная инвенция (синфония) си минор
8. Французская сюита № 2 до минор, аллеманда
9. Французская сюита № 2 до минор, куранта
10. Французская сюита № 2 до минор, сарабанда
11. Французская сюита № 2 до минор, жига
12. ХТК, 1 том, прелюдия № 1 до мажор
13. ХТК, 1 том, фуга № 1 до мажор
14. ХТК, 1 том, прелюдия № 2 до минор
15. ХТК, 1 том, фуга № 2 до минор
16. Оркестровая сюита № 2 си минор, менуэт
17. Оркестровая сюита № 2 си минор, «Шутка»
18. «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- 19.

*3 год обучения (группа В)*

**Зарубежная музыкальная литература  
Задания по теме «Жизнь и творчество Ф. Шуберта»**

**I. Сочинение (домашнее задание)**

**II. Музыкальный материал для викторины**

1. Баллада «Лесной царь», сл. И. В. Гете
2. Песни: «Гретхен за прялкой», сл. И. В. Гете
3. «Вечерняя серенада», сл. Л. Рельштаба
4. «Аве Мария», сл. В. Скотта
5. «Баркарола», сл. К. Штольберга

6. «Форель», сл. К. Шубарта

Песни из цикла «Прекрасная мельничиха» на сл. В. Мюллера:

7. № 1 «В путь»  
8. № 14 «Охотник»  
9. № 16 «Любимый цвет»  
10. № 19 «Мельник и ручей»

Песни из цикла «Зимний путь» на сл. В. Мюллера:

11. № 1 «Спокойно спи»  
12. № 5 «Липа»  
13. № 11 «Весенний сон»  
14. № 24 «Шарманщик»

Фортепианные произведения:

15. Вальс си минор  
16. «Музыкальный момент» фа минор  
17. «Экспромт» ми-бемоль мажор  
18. Военный марш ре мажор  
Симфония № 8 си минор «Неоконченная»  
19. I часть, тема вступления  
20. тема главной партии  
21. тема побочной партии  
22. II часть, тема главной партии  
23. тема побочной партии

*4 год обучения (группа Г)*

### **Русская музыкальная литература**

**Задания по теме «Жизнь и творчество А. П. Бородина»**

#### **I. Сочинение (домашнее задание)**

#### **II. Музыкальный материал для викторины**

1. Опера «Князь Игорь», пролог, Хор народа «Солнцу красному слава»  
2. Опера «Князь Игорь», пролог, Сцена солнечного затмения  
3. Опера «Князь Игорь», I действие, 1 картина, песня Галицкого  
4. Опера «Князь Игорь», I действие, 2 картина, ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты, прежняя пора...»  
5. Опера «Князь Игорь», I действие, 2 картина, хор девушек «Мы к тебе, княгиня»  
6. Опера «Князь Игорь», I действие, 2 картина, хор бояр «Мужайся, княгиня...»  
7. Опера «Князь Игорь», I действие, 2 картина, хор бояр «Нам, княгиня, не впервые...»

8. Опера «Князь Игорь», II действие, ария Игоря, 1 раздел «Ни сна, ни отдыха измученной душе...»
9. Опера «Князь Игорь», II действие, ария Игоря, 2 раздел, тема «О, дайте, дайте мне свободу...»
10. Опера «Князь Игорь», II действие, ария Игоря, средний раздел «Ты одна, голубка лада ...»
11. Опера «Князь Игорь», II действие, ария Кончака, 2 раздел «О, нет, нет, князь...»
12. Опера «Князь Игорь». II действие, ария Кончака, 3 раздел «Хочешь ли пленницу...»
10. Опера «Князь Игорь», II действие, «Половецкие пляски», песня-пляска девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра ты в край родной...»
11. Опера «Князь Игорь», II действие, «Половецкие пляски», пляска мужчин
12. Опера «Князь Игорь», II действие, «Половецкие пляски», пляска мальчиков
12. Опера «Князь Игорь», IV действие, плач Ярославны, рефрен
13. Опера «Князь Игорь». IV действие, хор поселян
14. Симфония № 2 си минор «Богатырская», I часть, главная партия
15. Симфония № 2 си минор «Богатырская», I часть, побочная партия
16. Симфония № 2 си минор «Богатырская», II часть, скерцо, главная партия
17. Симфония № 2 си минор «Богатырская», II часть, скерцо, тема трио
18. Симфония № 2 си минор «Богатырская», III часть, вступление и главная партия
19. Симфония № 2 си минор «Богатырская», IV часть, вступление и главная партия
20. Романс «Для берегов отчизны дальной», сл. А.С. Пушкина
21. Романс «Спящая княжна», сл. А.П. Бородина
22. Романс «Песня темного леса», сл. А.П. Бородина
23. Романс «Спесь», сл. А.К. Толстого
24. Мазурка из фортепианного цикла «Маленькая сюита»

*5 год обучения (группа Д)*

### Отечественная музыкальная литература

#### Задания по теме «Жизнь и творчество С.С. Прокофьева»

##### I. Сочинение (домашнее задание)

##### II. Музыкальный материал для викторины

1. Вальс из балета «Золушка», 1 д., отъезд Золушки на бал
2. Кантата «Александр Невский», 2 часть «Песня об Александре Невском», 1 тема «А и было дело на Неве-реке...»
3. Кантата «Александр Невский», 3 часть «Крестоносцы во Пскове», вступление и хорал крестоносцев

4. Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские!», 1 тема
5. Кантата «Александр Невский», 4 часть, «Вставайте, люди русские», 2 тема «На Руси родной...»
6. Кантата «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище», вступление, тема тевтонского рога
7. Кантата «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище», тема «скока свиньи»
8. Кантата «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище», Скоморошья тема,
9. Кантата «Александр Невский», 5 часть «Ледовое побоище», тема русской атаки
10. Кантата «Александр Невский», 6 часть «Мертвое поле», «Я пойду по полю белому»
11. Кантата «Александр Невский», 7 часть «Въезд Александра во Псков»
12. Балет «Ромео и Джульетта», № 1 «Вступление», тема любви
13. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 1 картина, № 3 «Улица просыпается»
14. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 1 картина, № 6 «Бой»
15. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 2 картина, № 10 «Джульетта-девочка», 1 тема
16. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 2 картина, № 10 «Джульетта-девочка», 2 тема
17. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 2 картина, № 13 «Танец рыцарей»
18. Балет «Ромео и Джульетта», I действие, 2 картина, № 15 «Меркуцио»
19. Балет «Ромео и Джульетта», II действие, 2 картина, № 28 «Ромео у патера Лоренцо»
20. Балет «Ромео и Джульетта», III действие, 1 картина, № 48 «Утренняя серенада»
21. Балет «Ромео и Джульетта», III действие, «Танец девушек с лилиями»
22. Симфония №1, «Классическая», III часть, основная тема, гавот
23. Симфония №7, I часть, главная партия
24. Симфония №7, I часть, побочная и Заключительная партии
25. Симфония №7, II часть, главная партия
26. Симфония №7, III часть, основная тема
27. Симфония №7, IV часть, главная партия (рефрен)
28. Токката op.11
29. Прелюд до мажор (Арфа) op.12 № 7
30. Мимолетность № 10

**Творческие задания для студентов ПОУ  
специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое  
дирижирование, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное  
пение, Музыкальное искусство эстрады**

- Сочинение (домашнее задание).
- Музыкальная викторина. Всего 10 номеров. На выполнение задания дается 30 минут.
- Тестирование. Формы вопросов: прямой вопрос, «верно - неверно», «выберите правильный ответ», «вставьте пропущенное слово». Всего 10 вопросов. На выполнение задания дается 30 минут.
- Задание «Вставьте пропущенные слова в характеристике музыкального произведения». Задание выполняется 30 минут после прослушивания произведения. Второе проигрывание – через 10 - 12 минут.

**Критерии оценивания сочинения:**

- Содержание сочинения соответствует заданной теме.
  - Информация представлена подробно и последовательно.
  - Творческий подход к раскрытию темы, наличие собственной точки зрения.
  - Логичное, ясное и четкое построение суждений.
  - Уместное использование ключевых знаний в области музыки и других видов искусства, применение терминов и понятий.
  - Работа выполнена без орфографических, пунктуационных ошибок и недочетов (например, допущены неточности в изложении материала), соблюдена точность приведенных данных
7. Соблюдены требования к оформлению сочинения.

Технические требования к оформлению сочинения: шрифт Times New Roman, 14, выравнивание по ширине, без переносов, межстрочный интервал 1,5; все поля по 2,0 см, абзацный отступ 1,25 см. Объем текстового материала сочинения не должен превышать 2-3 страниц

**Образец задания «Вставьте пропущенные слова в характеристике музыкального произведения» для студентов исполнительских специальностей:**

А.С. Даргомыжский

Романс «Шестнадцать лет» на стихи А. А. Дельвига

Романс написан в начале 40-х годов. В этот период А.С. Даргомыжский был увлечен ... А. С. Пушкина и круга близких ему поэтов. Стихотворение А.А. Дельвига, в котором отразилось влияние ... поэзии называется «Первая встреча».

Даргомыжский написал ... романс-вальс, гибкая ... которого словно рисует ... юной девушки. Изящные обороты с ..., ... тоники, безударные окончания, ... фигура четверть с точкой в ... движении, прозрачная ... – словом, все ... средства создают мечтательный наивный образ. Романс написан в трехчастной ... форме. Крайние части звучат в светлом .... ... в среднем разделе передает переживания, которые вспоминает героиня. ... в мажорную ... в конце среднего раздела возвращает светлый... музыкально-поэтической .... Благодаря стихотворному тексту повторное проведение начальной темы приобретает новые ... оттенки: в музыке теперь чувствуются грусть и надежда на новую встречу.

**Пропущенные слова** (даны в именительном падеже в произвольном порядке): *танцевальное, лирический, модуляция, колорит, фактура, минор, опевание, тональность, портрет, репризная, ритмическая, сексты, сентиментальный, творчество, образно-эмоциональные, мажор, мелодия, миниатюра, выразительные.*

**Пример выполненного задания**

Романс написан в начале 40-х годов. В этот период А.С. Даргомыжский был увлечен **творчеством** А.С. Пушкина и круга близких ему поэтов. Стихотворение А.А. Дельвига, в котором отразилось влияние **сентиментальной** поэзии, называется «Первая встреча».

Даргомыжский написал **лирический** романс-вальс, гибкая **мелодия** которого словно рисует **портрет** юной девушки. Изящные обороты с **секстами**, **опевание** тоники, безударные окончания, **ритмическая** фигура четверть с точкой в **танцевальном** движении, прозрачная **фактура** – словом, все выразительные средства создают мечтательный наивный образ. Романс написан в трехчастной **репризной** форме. Крайние части звучат в светлом **мажоре**. **Минор** в среднем разделе передает переживания, которые вспоминает героиня. **Модуляция** в мажорную **тональность** в конце среднего раздела возвращает светлый **колорит** музыкально-поэтической **миниатюры**. Благодаря стихотворному тексту повторное проведение начальной темы

приобретает новые **образно-эмоциональные** оттенки: в музыке теперь чувствуются грусть и надежда на новую встречу.

**1 курс специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады**

*(группа Е)*

**И.С. Бах. Жизнь и творчество**

**Материал для викторины**

1. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. Органная хоральная прелюдия g-moll
3. Органная хоральная прелюдия Es-dur
4. Токката и фуга d-moll, токката
5. Токката и фуга d-moll, фуга
6. ХТК, 1 том, прелюдия C-dur
7. ХТК, 1 том, фуга C-dur
8. ХТК, 1 том, прелюдия c-moll
9. ХТК, 1 том, фуга c-moll
10. ХТК, 1 том, прелюдия D-dur
11. ХТК, 1 том, фуга D-dur
12. ХТК, 1 том, прелюдия es-moll
13. ХТК, 1 том, фуга dis-moll
14. ХТК, 1 том, прелюдия g-moll
15. ХТК, 1 том, фуга g-moll
16. Итальянский концерт, 1 ч.
17. Месса h-moll, Kyrie eleison, №1
18. Месса h-moll, Gloria, 1 хор, № 4
19. Месса h-moll, Et incarnates est, № 15
20. Месса h-moll, Crucifixus, № 16
21. Месса h-moll, Et resurrexit, №17
22. Месса h-moll, Sanctus, 1 хор
23. Месса h-moll, Agnus Dei, № 23
24. Страсти по Матфею», вступление и хор, № 1
25. Страсти по Матфею, ария h-moll, № 47

**2 курс специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады**

*(группа 3)*

**Ф. Лист. Жизнь и творчество**

***Материал для викторины***

1. Венгерская рапсодия № 2, 1 раздел
2. Венгерская рапсодия № 2, 2 раздел
3. Венгерская рапсодия № 2, 3 раздел
4. Венгерская рапсодия № 2, чардаш из 3 раздела
5. Венгерская рапсодия № 6, 1 раздел
6. Венгерская рапсодия № 6, 2 раздел
7. Венгерская рапсодия № 6, 3 раздел
8. Венгерская рапсодия № 6, 4 раздел
9. «Погребальное шествие», вступление
10. «Погребальное шествие», главная партия
11. «Погребальное шествие», побочная партия
12. «Погребальное шествие», эпизод вместо разработки, батальный
13. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «У родника»
14. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «Женевские колокола»
15. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «На Валленштадском озере»
16. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», «Обручение»
17. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», «Сонет Петрарки № 104»
18. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», дополнение «Венеция и Неаполь», Тарантелла, 1 раздел
19. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», дополнение «Венеция и Неаполь», Тарантелла, 2 раздел
20. Концертный этюд «Хоровод гномов»
21. Концертный этюд «Un sospiro» («Со вздохом»)
22. Утешение Des-dur, № 3
23. Симфоническая поэма «Прелюды», вступление
24. Симфоническая поэма «Прелюды», главная партия
25. Симфоническая поэма «Прелюды», связующая партия
26. Симфоническая поэма «Прелюды», побочная партия
27. Симфоническая поэма «Прелюды», 1 раздел разработки

28. Симфоническая поэма «Прелюды», 3 раздел разработки
29. Ноктюрн «Грезы любви»
30. Романс «Как дух Лауры», сл. В. Гюго
31. Романс «Лорелея», сл. Г. Гейне

**3 курс специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады**

*(группа Л)*

**А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество**

### *Материал для викторины*

1. Опера «Русалка», 1 д., Ария Мельника
2. Опера «Русалка», 1 д., Сцена Мельника, Наташи и Князя, ариозо Наташи «Ах, прошло то время, время золотое...»
3. Опера «Русалка», 1 д., Сцена Мельника, Наташи и Князя, ариозо Наташи «Ласковым ты словом...»
4. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Ах, ты, сердце...»
5. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Заплетися, плетень...»
6. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Как на горе мы пиво варили»
7. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Наташи «Бывало, издали ко мне спешишь...»
8. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Князя «Мой милый друг, ты знаешь, на свете нет блаженства вечного»
9. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Князя «Видишь ли, князь не вольны жен себе по сердцу брать»
10. Опера «Русалка», 1 д., финал, ариозо Мельника «Так вот что должен теперь я слышать!»
11. Опера «Русалка», 1 д., финал, ариозо Наташи «Днепра царица ...»
12. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Как во горнице, во светлице ...»
13. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Да здравствует наш князь молодой ...»
14. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Сватушка»
15. Опера «Русалка», 2 д., песня Наташи
16. Опера «Русалка», 3 д., 1 к., песня Ольги
17. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., хор русалок, 1 раздел
18. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., хор русалок, 2 раздел
19. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., речитатив и каватина Князя, речитатив «Невольно к этим грустным берегам...»

20. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., речитатив и каватина Князя
21. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., сцена Мельника и Князя, ариозо Мельника  
«Я продал мельницу бесам запечным»
22. Опера «Русалка», 4 д., ария Русалки, 1 раздел  
«Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг»
23. Романс «Шестнадцать лет», сл. А. А. Дельвига
24. Романс «Мне грустно», сл. М. Ю. Лермонтова
25. Романс «И скучно и грустно...», сл. М. Ю. Лермонтова
26. Романс «Ночной Зефир», сл. А. С. Пушкина
27. Драматическая песня «Старый капрал», сл. В. Курочкина из П. Ж. Беранже
28. Сатирическая песня «Червяк», сл. В. Курочкина из П. Ж. Беранже
29. Сатирическая песня «Титулярный советник», сл. П. Вейнберга
30. Опера «Каменный гость», 1 д., 1 песня Лауры

**4 курс специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады**

*(группа Н)*

**С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество**

*Материал для викторины*

1. Мимолетность № 1
2. Мимолетность № 4
3. Мимолетность № 7
4. Мимолетность № 10
5. Мимолетность № 11
6. Мимолетность № 20
7. Сарказм № 1
8. Соната № 7, 1 ч., главная и связующая партии
9. Соната № 7, 1 ч., побочная партия
10. Соната № 7, 2 ч., тема крайних частей
11. Соната № 7, 3 ч., 1 тема
12. Симфония № 7, 1 ч., главная партия
13. Симфония № 7, 1 ч., побочная партия
14. Симфония № 7, 1 ч., заключительная партия
15. Симфония № 7, 2 ч., 1 тема вальса
16. Симфония № 7, 3 ч., тема крайних частей
17. Симфония № 7, 4 ч., главная партия (рефрен)

18. Симфония № 7, 4 ч., эпизод в разработке
19. Балет «Ромео и Джульетта», вступление, 1 тема любви
20. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Улица просыпается»
21. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Бой»
22. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 1 тема
23. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 2 тема
24. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 3 тема
25. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 4 тема
26. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., танец рыцарей
27. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., танец рыцарей, ср. раздел  
«Джульетта танцует с Парисом»
28. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Маски»
29. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., любовный танец
30. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., «Ромео у патера Лоренцо»
31. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., сцена венчания
32. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., смерть Меркуцио
33. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., утренняя серенада
34. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., танец девушек с лилиями
35. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., похороны Джульетты
36. Кантата «Александр Невский», 1 ч., «Русь под игом монгольским»
37. Кантата «Александр Невский», 2 ч., «Песнь об Александре  
Невском», тема крайних частей
38. Кантата «Александр Невский», 2 ч., «Песнь об Александре  
Невском», средний раздел
39. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове»,  
оркестровое вступление
40. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове»,  
хорал крестоносцев
41. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове»,  
тема страдания русских
42. Кантата «Александр Невский», 4 ч., 1 раздел, «Вставайте, люди  
русские!»
43. Кантата «Александр Невский», 4 ч., 2 раздел, «На Руси большой,  
на Руси святой...»
44. Кантата «Александр Невский», 5 ч., эпизод «Скок свиньи»
45. Кантата «Александр Невский», 5 ч., тема скоморохов
46. Кантата «Александр Невский», 5 ч., тема русской атаки
47. Кантата «Александр Невский», 6 ч., «Мертвое поле»
48. Кантата «Александр Невский», 7 ч., «Въезд Александра во Псков»
49. Опера «Война и мир», эпиграф
50. Опера «Война и мир», 1 к., оркестровое вступление, лейттема  
Наташи

51. Опера «Война и мир», 1 к., дуэт Сони и Наташи
52. Опера «Война и мир», 2 к., вальс Наташи
53. Опера «Война и мир», 4 к., вальс обольщения
54. Опера «Война и мир», 8 к., хор солдат «Как пришел к народу наш Кутузов»
55. Опера «Война и мир», 10 к., «Совет в Филях», ария Кутузова
56. Опера «Война и мир», 12 к., «Темная изба в Мытищах», сцена Наташи и Андрея

### **Творческие задания для студентов ПОУ специальности Теория музыки**

Олимпиада проводится в письменной форме. Письменная работа состоит из четырех заданий:

- Сочинение (домашнее задание).
- Музыкальная викторина. Всего 10 номеров. На выполнение задания дается 30 минут.
- Тестирование. Формы вопросов: прямой вопрос, «верно - неверно», «выберите правильный ответ», «вставьте пропущенное слово». Всего 10 вопросов. На выполнение задания дается 30 минут.
- Задание «Вставьте пропущенные слова в характеристике музыкального произведения». Задание выполняется 30 минут после прослушивания произведения. Второе проигрывание – через 10 - 12 минут.

#### **Критерии оценивания сочинения:**

- Содержание сочинения соответствует заданной теме.
- Информация представлена подробно и последовательно.
- Творческий подход к раскрытию темы, наличие собственной точки зрения.
- Логичное, ясное и четкое построение суждений.
- Уместное использование ключевых знаний в области музыки и других видов искусства, применение терминов и понятий.
- Работа выполнена без орфографических, пунктуационных ошибок и недочётов (например, допущены неточности в изложении материала), соблюдена точность приведенных данных
- Соблюдены требования к оформлению сочинения.

Технические требования к оформлению сочинения: шрифт Times New Roman, 14, выравнивание по ширине, без переносов, межстрочный интервал 1,5; все поля по 2,0 см, абзацный отступ 1,25 см. Объем текстового материала сочинения не должен превышать 2-3 страниц

**Образец задания «Вставьте пропущенные слова в характеристике  
музыкального произведения» для студентов специальности  
Теория музыки**

**И.С. Бах**

***Прелюдия c-moll из I тома Хорошо темперированного клавира***

Прелюдия c-moll – образец ... музыки .... Безусловно, Бах заимствовал ... и приемы изложения из своего ... творчества.

Прелюдия состоит из двух ....

Изложение и развитие первого раздела основано на разворачивании и ... повторении рельефных волнообразных .... Гармонически насыщенная полнозвучная ... прелюдии представляет собой замкнутый четырехтакт, охватывающий полный гармонический .... Благодаря ... на сильной и относительно сильной ... в бурном звучании шестнадцатых слышатся ... голоса. В процессе стремительного тематического разворачивания накапливается гармоническое ....

Второй раздел прелюдии имеет ... характер. Он звучит в темпе ... представляет собой имитационную полифоническую форму .... Далее движение внезапно останавливается, и звучит эпизод в темпе ..., напоминающий .... Это как бы ... слово от автора – ... всей прелюдии. В последних тактах быстрый ... возвращается. В ... пассажах постепенно исчезает напряженность, и разрешение в мажорное ... с опеванием ... тона словно растворяет патетику и ... прелюдии.

**Пропущенные слова** (даются в именительном падеже в произвольном порядке): *барокко, драматизм, фактура, секвенционное, мотивы, оборот, арпеджированные, акценты, темп, доли, скрытые, напряжение, импровизационный, presto, патетическая adagio, речитатив, мудрое, органное, трезвучие, терцовый, разделы, кульминация.*

**Пример выполненного задания.**

Прелюдия c-moll – образец **патетической** музыки **барокко**. Безусловно, Бах заимствовал **фактуру** и приемы изложения из своего **органного** творчества.

Прелюдия состоит из двух **разделов**.

Изложение и развитие первого раздела основано на разворачивании и **секвенционном** повторении рельефных волнообразных **мотивов**. Гармонически насыщенная полнозвучная **тема** прелюдии представляет собой замкнутый четырехтакт, охватывающий полный гармонический **оборот**. Благодаря **акцентам** на сильной и относительно сильной **долях** в бурном звучании шестнадцатых слышатся **скрытые** голоса. В процессе стремительного тематического разворачивания накапливается гармоническое **напряжение**.

Второй раздел прелюдии имеет **импровизационный** характер. Он звучит в темпе **presto** представляет собой имитационную полифоническую форму

**канон.** Далее движение внезапно останавливается, и звучит эпизод в темпе **adagio**, напоминающий **речитатив**. Это как бы **мудрое** слово от автора – **кульминация** всей прелюдии. В последних тактах быстрый **темп** возвращается. В **арпеджированных** пассажах постепенно исчезает напряженность, и разрешение в мажорное **трезвучие** с опеванием **терцового** тона словно растворяет патетику и драматизм прелюдии.

## **1 курс специальности Теория музыки**

*(группа Ж)*

### **И.С. Бах. Жизнь и творчество**

#### *Материал для викторины*

1. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. Органная хоральная прелюдия g-moll
3. Органная хоральная прелюдия Es-dur
4. Токката и фуга d-moll, токката
5. Токката и фуга d-moll, фуга
6. Прелюдия и фуга для органа a-moll, прелюдия
7. Прелюдия и фуга для органа a-moll, фуга
8. ХТК, 1 том, прелюдия C-dur
9. ХТК, 1 том, фуга C-dur
10. ХТК, 1 том, прелюдия c-moll
11. ХТК, 1 том, фуга c-moll
12. ХТК, 1 том, прелюдия cis-moll
13. ХТК, 1 том, фуга cis-moll
14. ХТК, 1 том, прелюдия D-dur
15. ХТК, 1 том, фуга D-dur
16. ХТК, 1 том, прелюдия es-moll
17. ХТК, 1 том, фуга dis-moll
18. ХТК, 1 том, прелюдия g-moll
19. ХТК, 1 том, фуга g-moll
20. ХТК, 1 том, прелюдия b-moll
21. ХТК, 1 том, фуга b-moll
22. Итальянский концерт, 1 ч.
23. Итальянский концерт, 2 ч.
24. Итальянский концерт, 3 ч.
25. Партита e-moll, № 6, токката
26. Партита e-moll, № 6, аллеманда
27. Партита e-moll, № 6, куранта
28. Партита e-moll, № 6, куранта

29. Партита e-moll, № 6, жига
30. Месса h-moll, Kyrie eleison, № 1
31. Месса h-moll, Gloria, 1 хор, № 4
32. Месса h-moll, Et Incarnatus, № 15
33. Месса h-moll, Crucifixus, № 16
34. Месса h-moll, Et Resurrexit, № 17
35. Месса h-moll, Sanctus, 1 хор
36. Месса h-moll, Agnus Dei, № 23
37. Страсти по Матфею, вступление и хор, № 1
38. Страсти по Матфею, ария h-moll, № 47
39. Кофейная кантата, ария меццо-сопрано
40. Реформационная кантата, хор, № 1

## 2 курс специальности Теория музыки

(группа К)

### Ф. Лист. Жизнь и творчество

#### *Материал для викторины*

1. Венгерская рапсодия № 2, 1 раздел
2. Венгерская рапсодия № 2, 2 раздел
3. Венгерская рапсодия № 2, 3 раздел
4. Венгерская рапсодия № 6, 1 раздел
5. Венгерская рапсодия № 6, 2 раздел
6. Венгерская рапсодия № 6, 3 раздел
7. Венгерская рапсодия № 6, 4 раздел
8. Венгерская рапсодия № 14, 1 раздел
9. Венгерская рапсодия № 14, 4 раздел
10. Погребальное шествие, вступление
11. Погребальное шествие, главная партия
12. Погребальное шествие, побочная партия
13. Погребальное шествие, эпизод вместо разработки, батальный
14. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «На Валленштадском озере»
15. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «Долина Обермана», 1 раздел
16. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «У родника»
17. Фортепианный цикл «Годы странствий» 1 год, «Швейцария», «Женевские колокола»
18. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», «Обручение»

19. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», «Сонет Петрарки № 104»
20. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», дополнение «Венеция и Неаполь», Тарантелла, 1 раздел
21. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год, «Италия», дополнение «Венеция и Неаполь», Тарантелла, 2 раздел
22. Фортепианный цикл «Годы странствий» 3 год, «Рим», «Фонтаны виллы д'Эсте»
23. Концертный этюд «Хоровод гномов»
24. Концертный этюд «Un sospiro» («Со вздохом»)
25. Утешение Des-dur, № 3
26. Соната h-moll, вступление и главная партия
27. Соната h-moll, 1 тема побочной партии
28. Соната h-moll, 2 тема побочной партии
29. Симфоническая поэма «Прелюды», вступление
30. Симфоническая поэма «Прелюды», главная партия
31. Симфоническая поэма «Прелюды», связующая партия
32. Симфоническая поэма «Прелюды», побочная партия
33. Симфоническая поэма «Прелюды», 1 раздел разработки
34. Симфоническая поэма «Прелюды», 3 раздел разработки
35. Ноктюрн «Грезы любви»
36. Романс на сл. В. Гюго «Как дух Лауры»
37. Романс на сл. Г. Гейне «Лорелея»

### **3 курс специальности Теория музыки**

*(группа М)*

#### **А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество**

#### ***Материал для викторины***

1. Опера «Русалка», 1 д., Ария Мельника
2. Опера «Русалка», 1 д., Сцена Мельника, Наташи и Князя, ариозо Наташи «Ах, прошло то время, время золотое...»
3. Опера «Русалка», 1 д., Сцена Мельника, Наташи и Князя, ариозо Наташи «Ласковым ты словом...»
4. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Ах ты, сердце...»
  2. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Заплетися, плетень...»
  3. Опера «Русалка», 1 д., хор крестьян «Как на горе мы пиво варили»
  4. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Наташи «Бывало, издали ко мне спешишь...»

5. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Князя «Мой милый друг, ты знаешь, на свете нет блаженства вечного»
6. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Наташи «Разве я за тобою вслед ...»
7. Опера «Русалка», 1 д., сцена Наташи и Князя, ариозо Князя «Видишь ли, князя не вольны жен себе по сердцу брать»
8. Опера «Русалка», 1 д., финал, ариозо Наташи «Днепра царица ...»
9. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Как во горнице, во светлице ...»
10. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Да здравствует наш князь молодой ...»
11. Опера «Русалка», 2 д., славянский танец
12. Опера «Русалка», 2 д., свадебный хор «Сватушка»
13. Опера «Русалка», 2 д., песня Наташи
14. Опера «Русалка», 3 д., 1 к., песня Ольги
15. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., хор русалок, 1 раздел
16. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., хор русалок, 2 раздел
17. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., речитатив и каватина Князя, речитатив «Невольно к этим грустным берегам...»
18. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., сцена Мельника и Князя, ариозо Мельника «Я продал мельницу бесам запечным»
19. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., сцена Мельника и Князя, ариозо Мельника «Ты помнишь, когда она кинулась в реку»
20. Опера «Русалка», 3 д., 2 к., сцена Мельника и Князя, ариозо Мельника «Да, стар и шаловлив я стал...»
21. Опера «Русалка», 4 д., ария Русалки, 1 раздел «Ты нежнее к нему...»
22. Опера «Каменный гость», 1 д., 1 песня Лауры
23. Романс «Шестнадцать лет», сл. А. А. Дельвига
24. Романс «Мне грустно», сл. М. Ю. Лермонтова
25. Романс «И скучно и грустно», сл. М. Ю. Лермонтова
26. Романс «Ночной Зефир», сл. А.С. Пушкина
27. Драматическая песня «Старый капрал», сл. В. Курочкина из П. Ж. Беранже
28. Сатирическая песня «Червяк», сл. В. Курочкина из П. Ж. Беранже
29. Сатирическая песня «Титулярный советник», сл. П. Вейнберга

#### **4 курс специальности Теория музыки (группа П)**

#### **С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество**

#### ***Материал для викторины***

##### **1. Мимолетность № 1**

2. Мимолетность № 4
3. Мимолетность № 7
4. Мимолетность № 10
5. Мимолетность № 11
6. Мимолетность № 20
7. Сарказм № 1
8. Соната № 7, 1 ч., главная и связующая партии
9. Соната № 7, 1 ч., побочная партия
10. Соната № 7, 2 ч., тема крайних частей
11. Соната № 7, 3 ч., 1 тема
12. Симфония № 7, 1 ч., главная партия
13. Симфония № 7, 1 ч., побочная партия
14. Симфония № 7, 1 ч., заключительная партия
15. Симфония № 7, 2 ч., 1 тема вальса
16. Симфония № 7, 3 ч., тема крайних частей
17. Симфония № 7, 4 ч., главная партия (рефрен)
18. Симфония № 7, 4 ч., эпизод в разработке
19. Балет «Ромео и Джульетта», вступление, 1 тема любви
20. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Улица просыпается»
21. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Бой»
22. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 1 тема
23. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 2 тема
24. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 3 тема
25. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Джульетта-девочка», 4 тема
26. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., танец рыцарей
27. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., танец рыцарей, ср. раздел  
«Джульетта танцует с Парисом»
28. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., «Маски»
29. Балет «Ромео и Джульетта», 1 д., любовный танец
30. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., «Ромео у патера Лоренцо»
31. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., сцена венчания
32. Балет «Ромео и Джульетта», 2 д., смерть Меркуцио
33. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., утренняя серенада
34. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., танец девушек с лилиями
35. Балет «Ромео и Джульетта», 4 д., похороны Джульетты
36. Кантата «Александр Невский», 1 ч., «Русь под игом монгольским»
37. Кантата «Александр Невский», 2 ч., «Песнь об Александре  
Невском», тема крайних частей
38. Кантата «Александр Невский», 2 ч., «Песнь об Александре  
Невском», средний раздел
39. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове»,  
оркестровое вступление

40. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове», хорал крестоносцев
41. Кантата «Александр Невский», 3 ч., «Крестоносцы во Пскове», тема страдания русских
42. Кантата «Александр Невский», 4 ч., 1 раздел, «Вставайте, люди русские!»
43. Кантата «Александр Невский», 4 ч., 2 раздел, «На Руси большой, на Руси святой...»
44. Кантата «Александр Невский», 5 ч., эпизод «Скок свиньи»
45. Кантата «Александр Невский», 5 ч., тема скоморохов
46. Кантата «Александр Невский», 5 ч., тема русской атаки
47. Кантата «Александр Невский», 6 ч., «Мертвое поле»
48. Кантата «Александр Невский», 7 ч., «Въезд Александра во Псков»
49. Опера «Война и мир», эпиграф
50. Опера «Война и мир», 1 к., оркестровое вступление, лейттема Наташи
51. Опера «Война и мир», 1 к., дуэт Сони и Наташи
52. Опера «Война и мир», 2 к., вальс Наташи
53. Опера «Война и мир», 4 к., вальс обольщения
54. Опера «Война и мир», 8 к., хор солдат «Как пришел к народу наш Кутузов»
55. Опера «Война и мир», 10 к., «Совет в Филях», ария Кутузова
56. Опера «Война и мир», 12 к., «Темная изба в Мытищах», сцена Наташи и Андрея

**Приложение 3**  
**В Оргкомитет**  
**VI Областной открытой**  
**теоретической олимпиады**

**ЗАЯВКА**

|                                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Возрастная группа                                                                                                                                  |  |
| ФИО участника (полностью)                                                                                                                          |  |
| Образовательная программа – для ДШИ<br>Специальность – для ПОУ                                                                                     |  |
| Дата рождения                                                                                                                                      |  |
| Паспортные данные (данные свидетельства<br>о рождении)                                                                                             |  |
| Домашний адрес участника с индексом,<br>телефоны (дом., моб.), e-mail                                                                              |  |
| ФИО. преподавателя<br>(полностью)                                                                                                                  |  |
| Индекс, почтовый адрес, полное название<br>образовательной организации, телефон,<br>факс, e-mail                                                   |  |
| ФИО руководителя образовательной<br>организации (полностью)                                                                                        |  |
| Потребность в гостинице<br><i>указать количество мест (женских,<br/>мужских), отдельный номер или с<br/>подселением, допустимая сумма за сутки</i> |  |

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись руководителя образовательной организации, расшифровка подписи)

М.П.

Оформление заявки подтверждает согласие конкурсанта / родителей  
(законных представителей) конкурсанта (*нужное подчеркнуть*) на обработку  
персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона «О  
персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись конкурсанта/родителя/законного представителя, расшифровка подписи)